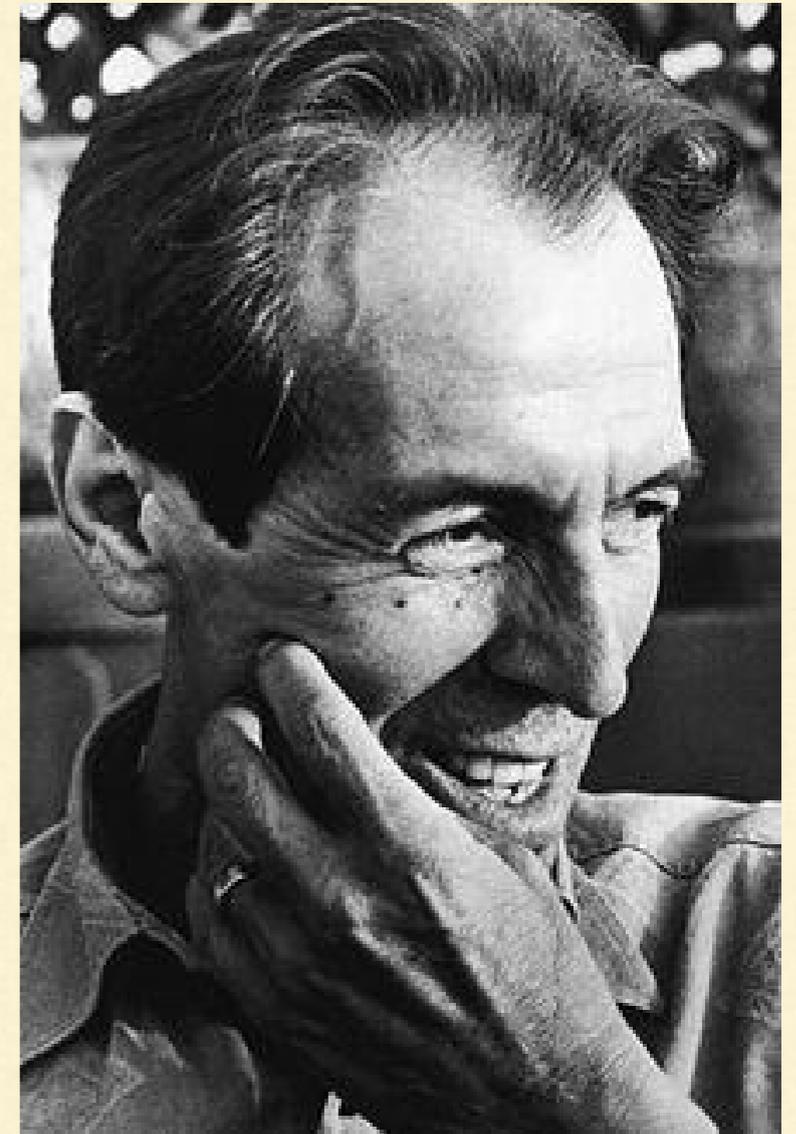

ESPUMANTE EN EL SÓTANO

Carla Frías

JULIO RAMÓN RIBEYRO

- Escritor peruano (1929)
- Universidad Católica - Letras & Derecho
- Beca en Madrid - periodismo
- Profesiones
 - Profesor/Director (Universidad Nacional de Huamanga)
 - Traductor/Redactor (Agencia France Presse)
- Premio Nacional de Literatura/Cultura (1983 y 94)
- Total: 9 libros de cuentos → 87 cuentos



https://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Ramón_Ribeyro

ESPUMANTE EN EL SÓTANO

- Llega a su trabajo - aniversario de 20 años
 - Su jefe es muy exigente - hacer las copias
 - Hace una fiesta de celebración
 - Se acaban las empanadas y le champan (revelación de clase social)
 - Se da un discurso de agradecimiento
 - Está apunto de irse a su casa a celebrar con su mujer
 - El señor Gomez le dice que se tiene que quedar a limpiar
-

PERSONAJES

- Aníbal Hernández: personaje principal
 - trabaja en el *Ministerio de Educación*
 - Viudo y casado por segunda vez
 - Clase media - zona de trabajo/presupuesto de fiesta
 - No se identifica con los demás empleados (mayor/pasado) - “cuando tu y los otros eran niños yo ya trabajaba en el *Ministerio*” (201)
 - Angustiado interiormente - complacer a los demás
 - Humilde
-

PERSONAJES

- Señor Gomez

- El jefe
- Rencor de Aníbal “..entró junto conmigo. Claro, ahora ha trepado. Ahora es un señor no?”
- Nivel superior - control, poder, alienación social

- Paúl Escobedo

- Jefe de Ministro
- Clase alta
- Limita su distancia (sentimental/física)

“...no es para tanto, intervino el señor Escobedo...”

“...dándole palmitas en la espalda..”

- Calmet, Pinilla: empleados

DESCRIPCIONES

- La autoridad por tu clase social alta

- “Gentuza, no saben ni saludar” (200)
- “...estós se hallaban un poco cohibidos por la presencia del señor Gomez..” (205)
- “Me permite unas breves palabras?” - Aníbal (206)
- “Estarás de acuerdo que la oficina parece un chiquero. Me haces el favor?” (209)

- El deseo de ser aceptado socialmente

- “..descorchar su primera botella, sin esperar la llegada de sus superiores.” (204)
-

DESCRIPCIONES

- La vergüenza de ser como los demás

- “Debe ser un error en esa época yo era secretario de la biblioteca -Paúl Escobedo
- Señor Gómez: se acuerda de cuando trabajan juntos
- Paúl: “Ahora que me recuerdo, es cierto lo que decías antes”



TEMAS

- . La autoridad reprimiendo la incorporación social
 - . La felicidad limitada: por la realidad autoritaria de querer y tener control
 - . La identidad manipulada: deseo de encajar
-

TÉCNICAS LITERARIAS

- Personificación: “..ómnibus que paseaban rugiendo por la avenida” (199)
// “copa más generosa”(204)
- Simbolismo: “Huélanla, denle una lamidita, zambos.” (203) → falta de superioridad
 - “..se puso en cuatro pies y con una hoja de periódico empezó a recoger la basura” (209)

- **Copa**

“Mientras Aníbal avanzaba hacia sus dos jefes con su copa en la mano se dio cuenta que al fin la reunión encajaba” (206)



“Aníbal levantó su copa entre los aplausos de los concurrentes” (208)



“...de palito de fósforos quemados, de fragmentos de una copa rota” (209)

TÉCNICAS LITERARIAS

• Irónico:

- “Viva la asociación de Empleados y su justa lucha por sus mejores materiales!” (206)
- “El Director Escobar se acercó a abrazarlo.” (208)

• Alusión:

- “Si Cristo recibiera en el Paraíso a un pobre pecador como yo...” (208)
 - “Fue durante el gobierno de nuestro ilustre presidente José Luis Bustamante.”
→ triunfo en elecciones presidenciales (1945), APRA
-

TÉCNICAS NARRATIVAS/LENGUAJE

- Narración 3era persona omnisciente
 - Orden cronológico
 - Diálogo
- diferencias sociales (autoridad)

Formal

- “Señor Gomez, he traído unas botellitas para festejar mis veinticinco años de servicio. Espero que no me va a distraer.” (202)

- “Aníbal llenó las copas de sus dos superiores, se sirvió para sí una hasta el borde..” (205)

Colloquial

- “Cumpló 25 años de servicio. Habrá champán (200)

- “Los empleados se repartieron el champán que quedaba entre bromas y disputas” (206)
-

TONO

- Desilusionado

- “Aníbal quedó *mirando la puerta* mientras sus tres compañeros se *reían*.” (200)

- Seguro: directo, serio

- “Ya sé, ya se, las copias....” “No, no sabes.” (201)

- Entusiasta

- “Aníbal dispuso encima de ella las empanadas, las copas y las botellas de champán..” (204)
- “Para relajar la atmósfera, empezó a relatar una historia graciosa que le había ocurrido hace quince años..” (205)

- Emocionado

“Esto a sido uno de los días mas bellos de mi vida.” (208)

ESPACIO & TIEMPO - SÓTANO

- La fiesta de Aníbal
- Simboliza el estado social - estar atrapado en una falsa realidad → su propia vida

“No era solamente un sótano miserable y oscuro, si no -ahora lo notaba- una especie de celda, un lugar de expiación.” (209)

IMPORTANCIA DEL TÍTULO

Espumante en el sótano



“champan”



“fiesta”

MENSAJE: CUENTO & UNIVERSAL

- No estar avergonzados por quienes somos - más bien valorarlo para poder agradecer lo que tenemos y a quienes tenemos
 - *No dejar ser formado/manipulado por la sociedad*



NO TENGAS NADA EN LAS MANOS

- Ser tu propio “rey”
- Sentir tranquilidad y paz
- Estar completo con lo que tienes

No tengas nada en las manos
ni una memoria en el alma,

que cuando un día en tus manos
pongan el óbolo último,

cuando las manos te abran
nada se te caiga de ellas.

¿Qué trono te quieren dar
que Atropos no te lo quite?

¿Qué laurel que no se mustie
en lo arbitrios de Minos?

¿Qué horas que no te conviertan
en la estatura de sombra

que serás cuando de noche,
estés al fin del camino?

Coge las flores, mas déjalas
caer, apenas miradas.

Al sol siéntate. Y abdica
para ser rey de ti mismo.

(*) Ricardo Reis

Versión de Ángel Crespo

VALORIZACIÓN

- La aceptación interior es la única manera de llegar a la felicidad completa
 - Debemos ser conscientes de que siempre van a haber caídas en la vida - debemos aceptarlas para poder salir hacia adelante
-